

# Под впечатлением

текст: Ольга Вологодина фото: Денис Васильев

Общий вид гостиной.  
Встроенная мебель  
изготовлена по эски-  
зам автора проекта  
компанией FM.  
Диван, журнальный  
столик, Giorgetti.  
Торшер, Flos (1)

*Концепция* интерьера этого двухуровневого пентхауса *сложилась* у автора проекта Татьяны Кононовой во время посещения Миланской выставки

**Р**абота над проектом началась традиционно—с обсуждения функционального задания. На первом этаже владельцы планировали общественную зону и кабинет, на втором должны были разместиться спальни. Чтобы сформировать пул общественных и частных помещений, существовавшее пространство подвергли серьёзной реконструкции. К жилой территории присоединили техническую часть второго этажа. На её месте оборудова-

ли гардеробную, кладовую и постирочную. Несуразно маленький лестничный проём расширили, частично поменяли расположение коммуникаций и «мокрых» зон. Если с планировкой ясности удалось добиться сразу, то со стилем возникла заминка. «Классическое направление было выбрано с самого начала,—рассказывает Татьяна,—но я долго не могла найти тот образ, который бы завладел умами и душами заказчиков. Что-то особенное, отвечающее их представлениям об идеальном доме. Я предлагала им несколько вариантов, но каждый раз понимала, что

Одним из декоративных акцентов гостиной стали бархатистые обои с «вышивкой»

В интерьере несколько художественных доминант. Ониксовый биокамин—один из них. Кресла, столик, Giorgetti. Люстра, Barovier&Toso (2)

Справа Одним из декоративных акцентов гостиной стали обои с «вышивкой». Архитектор вместе с заказчиками долго искала обои, которые бы, с одной стороны, добавили шарма в интерьер гостиной, с другой—смотрелись необычно (3)



Автор проекта

**ТАТЬЯНА КОНОНОВА:**

*«Я часто нахожу идеи в жизни. Есть такое понятие—«профессиональный взгляд»—нас этому учили в МАРХИ. В любом месте, в любое время можно увидеть элемент, фрагмент или деталь, которые могут пригодиться тебе как профессионалу. Идя как-то вечером по улице, я увидела на фасаде здания подсвеченное окно, обрамлённое лепным декором. Очень красиво. Образ запал в душу. Прошло время, и, когда мне нужно было придумать для этого объекта интересное обрамление зеркала в гостевом санузле, я вспомнила про свои впечатления. Так появилось зеркало в белой резной раме на фоне серого мрамора»*

Портфолио архитектора  
<http://archiprofi.ru/allportfolio/tatiana-kononova/>

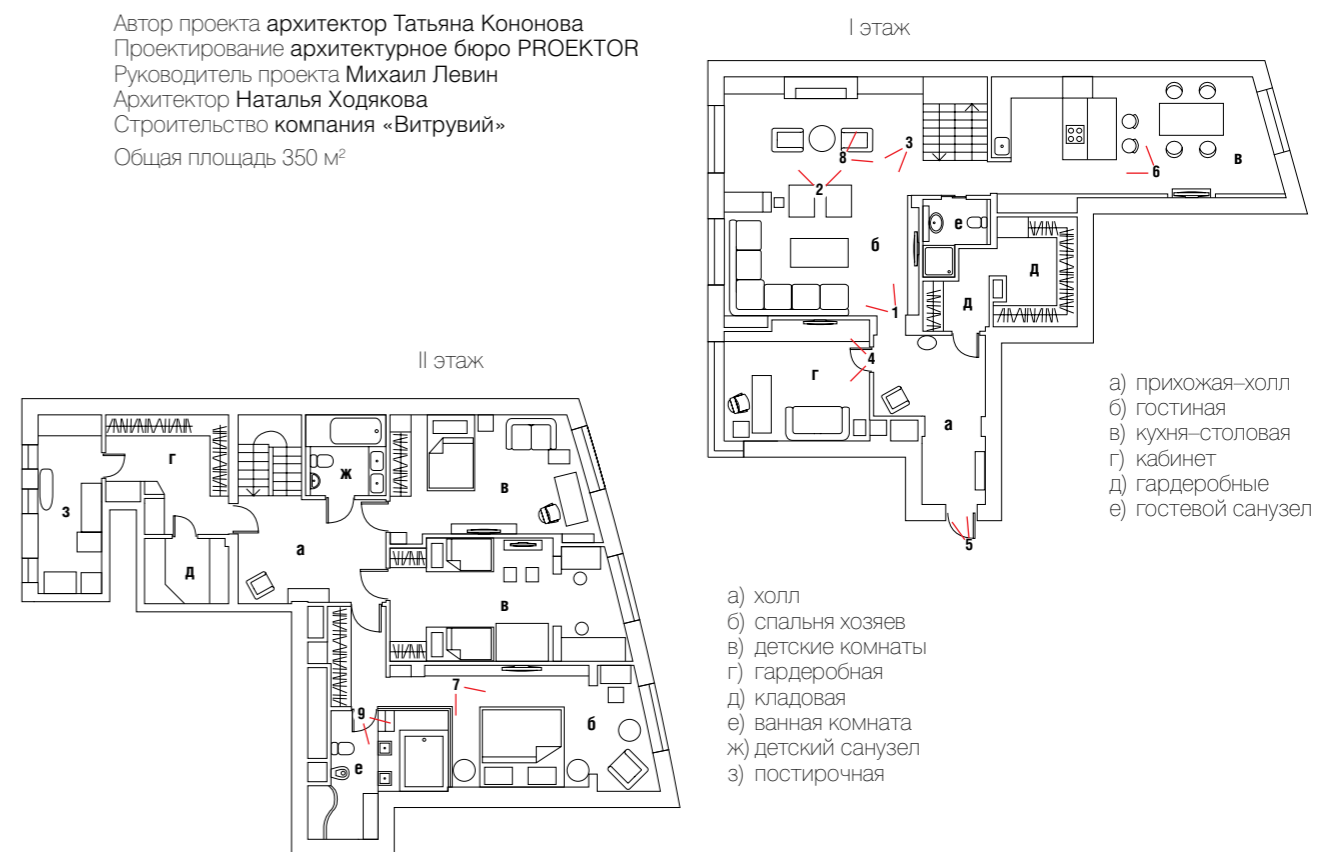




Кабинет. Библиотека изготовлена по эскизам автора проекта. Диван, Flexform. Письменный стол, кресло, Giorgetti. Люстра, Barovier&Toso (4)

Справа Проёмы между помещениями оформлены светодиодными лентами. Выглядит эффектно и празднично (5)

Автор проекта архитектор Татьяна Кононова  
 Проектирование архитектурное бюро PROEKTOR  
 Руководитель проекта Михаил Левин  
 Архитектор Наталья Ходякова  
 Строительство компания «Витрувий»  
 Общая площадь 350 м²



На фоне неоклассической гостиной кухня выглядит аскетично и предельно современно. Кухня, барные стулья, Aster (6)

Интерьер довольно сдержанный: монохромная цветовая гамма, мебель лаконичных форм, строгая геометрия



Спальня и ванная комната находятся в одном объёме. Стены декорированы тонированными панелями из массива дуба, изготовленными по индивидуальным

эскизам столярной мастерской «Легно-стайл», на полу—доска из массива дуба (Parador). Кровать, кресло, Giorgetti. Настольная лампа, Barovier&Toso (7)



Ванная комната оборудована в стеклянном кубе. Чтобы не загромождать интерьер шторами, архитектор использовала smart-стекло, которое при желании, нажав на пульт, можно сделать матовым, непрозрачным. Как замечает Татьяна, это решение ещё и удобно: лёжа в ванне, можно смотреть телевизор, расположенный в спальне. Стены облицованы мраморными слэбами. Ванна, раковины, Rex (9)

## Лестница оставляет самое сильное впечатление

это не совсем то, что нужно. Новые идеи и подсказки я надеялась найти на Миланской мебельной выставке. Так и случилось! Ключевую роль сыграл стенд GIORGETTI. Не какая-то конкретная вещь, а атмосфера в целом—респектабельная, элегантная, изысканная—словом, классика в новом прочтении. Увидев этот павильон, я сразу поняла, в какую сторону надо двигаться. Вернувшись в Москву, нарисовала эскизы будущего интерьера, обсудила их с заказчиками, и работа закипела». Интерьер довольно сдержанный в плане энергетики. Ровная монохромная цветовая гамма, мебель лаконичных форм, строгая геометрия. Усилить эмоциональный накал архитектор решила с помощью отдельных элементов. Самое сильное впечатление оставляет лестница. «Мне не хотелось делать традиционную конструкцию из дерева, стекла или металла,—вспоминает Татьяна.—В какой-то момент после долгих поисков возникла идея изящной литой структуры обтекаемой формы. Лестница выглядит скульптурно: она больше напоминает пирамиду или арт-объект, нежели традиционную конструкцию».



Лестница—один из самых эффектных элементов интерьера. Она литая, выполнена из декоративного бетона, способного принимать самые причудливые формы. Лестница изготовлена по эскизам автора проекта компанией «СМКВАДРАТ». Кресло, Giorgetti (8)